УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ «КОЛОКОЛА НА РУСИ»

Для 4 класса .

Задачи: познакомить с колокольными звонами как ярким явлением русской православной культуры. Путём исследования определить, какой след оставили звоны в русской классической музыке.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Симфония «1812 год»; М. П. Мусоргский. Увертюра к опере «Борис Годунов»; П. И. Бородин. Опера «Князь Игорь»; С. В. Рахманинов «Сюита № 1 для 2 оп., часть 4».

Видеоматериал: «Колокольный звон», «Музей колоколов» (фрагменты).

Литература: Энциклопедический словарь юного музыканта. / Сост. Медушевский В. В. - М.: Педагогика, 1985.

в В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т. 3. - С.-Пб.: Лита, 2000. Мишин В.

В. Колокола России. Краткая иллюстрированная история. - М.: Московский журнал, 1995.

Ход **урока**

(Звучит колокольный звон.)

Здравствуйте, ребята. Скажите, пожалуйста, что звуки открыли наш урок? (Это был колокольный звон.)

Правильно. А где можно услышать колокола?

(На улице, в церкви, по телевизору.)

Наш сегодняшний урок будет посвящен этому замечательному явлению - колокольному звону. Скажите, пожалуйста, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом? (Да.)

А почему? (Потому что когда звонят колокола, можно услышать в их звоне мелодию.)

Правильно. Как вы думаете, колокольный звон - то новое явление или нет? (Нет. Это было придумано давно.)

Если придумано давно, то должны были остаться доказательства. Наша задача сегодня - исследовать, где звучал колокол, и какое место он занимает в душах русских людей. А по-моему мы заговорили о колоколах именно в это время?

(Потому что скоро праздник Пасхи.)

Верно, в этот день мы услышим один из самых красивых праздничных звонов, где будут звучать все колокола: большие, и самые маленькие.

Как вы думаете, в каком веке появились колокола на Руси? (...)

- Первое упоминание о колоколах встречается в X веке, и на протяжении многих веков сопровождали они своим звоном жизнь христиан. Размеряли течение дня, возвещали время труда и отдыха, время бодрствования и сна, время веселья и скорби. «Малиновые» перезвоны указывали дорогу заблудившемуся путнику.

Ребята, я сейчас произнесла название «малиновые» перезвоны, как вы считаете, откуда взялось это название?

(От звона воздух малинового цвета, ...)

- На самом деле выражение «малиновый» звон западного происхождения - от французского названия города Мехелна, где издавна отливали колокола.

Колокольный звон служил мерилом праведности и добра: «голос чище звона», «слава, что звон» - так говорили о том, что было достойно высшей похвалы. Колокола были несовместимы с ложью, несправедливостью, греховностью.

Люди всегда с большим уважением и любовью относились к колоколам, Послушайте, как это сказано в стихах:

Колокола! Колокола-

Ваш звучный звон - Руси венец,

Язык земли, Червонным золотом

Меня вскормившей. Горящий,

Г. Голуб

Живёт в вас радость, Клич и стон,

Как отголосок

Жизни бывшей.

Ваш звон - Связующая нить Меж будущим

И настоящим.

Но не только в стихах можно услышать упоминание о колоколах. Не обидела вниманием колокола и русская классическая музыка. Давайте послушаем с вами фрагмент из увертюры П. И. Чайковского «1812 год».

(Звучит фрагмент с колокольным звоном.)

Постарайтесь рассказать, каким вам услышался этот звон, о чём он говорил - о празднике или о несчастье?

(Анализ прослушанного фрагмента.)

А теперь я предлагаю вам музыкальную загадку. Послушайте внимательно и подумайте, что же здесь звучит?

(Звучит фрагмент из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».)

(Звучали колокола.)

Нет, это была имитация звона инструментами симфонического оркестра. Вспомните,
пожалуйста, что означает слово «имитация»? (Это значит изображение или подражание.)

Часто композиторы пользовались этим приёмом в раз личных произведениях. Послушайте фрагмент «Сюиты № 1» С. Рахманинова и постарайтесь догадаться, какой инструмент изображает колокольный звон.

(Звучит фрагмент «Сюиты № I» С Рахманинова.)

(Это роют.)

- Молодцы, причём это не один, а два рояля, которые играют по очереди и поэтому создаётся эффект звона. Послушайте, как будет звучать партия одного инструмента.

(Учитель исполняет фрагмент по нотам.)

Светлый праздник

И мощный звон промчался над землёю,

И воздух весь, гудя, затрепетал,

Певучие, серебряные громы

Сказали весть святого торжества.

Хомяков

У каждого колокола особенный, неповторимый голос. И тем не менее их можно разделить на несколько групп. Подумайте, по какому признаку это можно сделать.

(По величине, по месту изготовления.)

- А если мы говорили о голосах? (По высоте голоса.)

Правильно. Вспомните, как называют низкий мужской голос? (Бас.)

А высокий мужской голос? (Тенор.)

А теперь давайте посмотрим, правильно ли мы распределили голоса, и какие колокола будут соответствовать басам и тенорам.

(Звучит фрагмент «Музей колоколов».)

Вы, наверное, заметили, что голоса колоколов называют так же, как и голоса людей. Это не случайно. К колоколам относились, как к людям. Их наказывали, отправляли в ссылку и даже брали в плен. У побеждённых брали то, что являлось национальной святыней. Очень часто можно услышать в песнях упоминание колоколов и даже изображение звона.

(Звучит фрагмент песни «Колокол».)

Колокола находились в специальном помещении. Посмотрите на картинку, найдите это помещение и вспомните, как оно называется.

(Колокольня, или звонница.)

Почему называется колокольня - это понятно. А почему звонница! (Потому что оттуда лился колокольный звон.)

А как называли человека, который звонил в колокола?

(Звонарь.)

Как вы думаете, это лёгкое или трудное дело?

(Трудное.)

Не просто трудное, а очень. Представьте себе, колокольня Ивана Великого имеет в 4-х ярусах 3

колоколов!

Чтобы попробовать себя в роли звонарей, я предлагаю вам ритмическую игру «Праздничные

звоны».

(3 группы, наслоение ритмов.)

МОЛОДЦЫ. Как вы думаете, есть ли какие-нибудь легенды, связанные с колоколами? (Да.)

Их очень много. Например, Наполеон, вступив в Москву, решил взорвать колокольню Ивана Великого. По его приказу под неё положили большое количество пороха и подожгли. Раздался взрыв, колокольня взлетела на вверх, а затем... опустилась на прежнее место, целая и невредимая.

По народным поверьям, влиянию ночного церковного колокола не могут противостоять сами нечистые силы, теряет силу всякое волшебство и гадание.

Учёные установили вполне реальный факт, что в волнах колокольного звона гибнут вредные для человека микробы. Говорят, когда звонишь в колокол, словно душа светлее становится.

Давайте и мы с вами споём песню о колокольном звоне («Христос воскрес»).

Мы спели такую строчку: «Повсюду благовест звучит». Что такое «благовест»? (Это праздничный перезвон.)

Верно, а от каких двух слов образовалось такое название? (От слов «благо» и «весть».)

Получается, что колокола празднуют вместе с людьми. А ведь действительно, колоколам приписывалась способность чувствовать и переживать, а в их звучании слышалась человеческая речь.

По рассказам жителей Ярославской губернии, однажды люди перевозили два колокола, отлитые одновременно на одном заводе. При переправе через реку один колокол утонул, да так и остался на дне реки. Второй благополучно довезли до места и повесили на колокольне. Однако, когда он звонил, звуки его были печальны, и в них ясно можно было расслышать слова: «Брат Кондрат на дне лежит, а мне не велит». Как колокол называл своего брата? (Кондрат.)

Многим большим колоколам давали имена. Например: Лебедь, Сысой, Реут. А теперь назовите имя самого большого колокола не только в России, но и всём мире. (Царь-колокол. Он находится в Москве, только он не звучит, потому что поломан.)

Самые лучшие колокола отливали в России. Они настолько разные, звонкие да певучие, что в Суздале даже устраивают колокольные концерты, в которых задействованы все колокола - и большие, и малые. Давайте посмотрим фрагмент такого концерта («Колокольный звон»).

Вы заметили, что после концерта всем желающим разрешили попробовать себя в роли звонарей? Широко известен обычай: в Пасхальную неделю пускать на колокольню всех желающих, и звон в эти праздничные дни продолжается весь день.

Говорят: икона - молитва в красках, храм - молитва в камне, колокол - молитва в звуке (колокольный звон).

Скажите, смогли ли мы доказать большое значение колокола в жизни русского человека?

- И я желаю вам, чтобы в вашей душе всегда звучал самый светлый колокольчик.